

Te presentamos la saga Oráculo Matemágico.

Formada por seis cuentos que buscan involucrar a nuestros lectores en el mágico mundo de la aplicación Oráculo Matemágico.

Cada historia se centra en uno de los duelistas matemáticos. A lo largo de la saga, conoceremos personajes como Amunet Sira, heredera de Hipatia de Alejandría; Mao An Xi, heredero de Liu Hui; al misterioso Hayden Crane; entre otros.

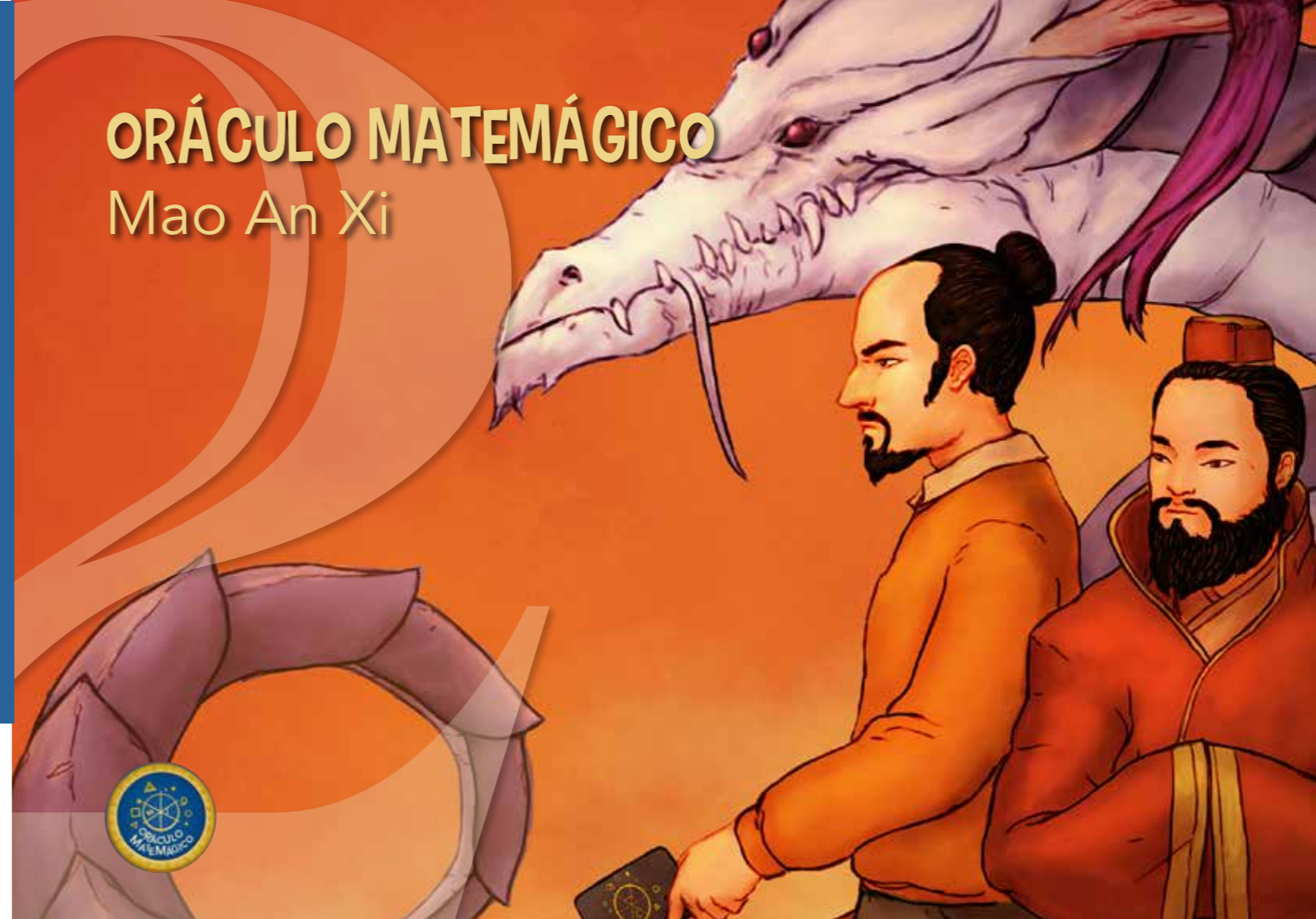
Si la aplicación te pareció divertida, es tiempo que conozcas a sus protagonistas y el largo y fantástico camino en su búsqueda por ser matemáticos.



Descarga la aplicación desde Google Play.

ORÁCULO MATEMÁGICO

Mao An Xi



UN PROGRAMA DE:

Telefonica
FUNDACIÓN

 **movistar**


"la Caixa" Foundation



PUCP

¿Qué es Oráculo Matemático?

Aplicación educativa gratuita que complementa el aprendizaje de matemáticas para estudiantes de primaria. Esta app les permite jugar y aprender sobre magnitudes numéricas, cálculo mental, geometría y contenidos de comprensión matemática. La app incluye ejercicios y un juego de cartas con personajes legendarios en un universo medieval.

El Oráculo Matemático ofrece a los docentes una propuesta metodológica que se imparte en un curso online. Esta aplicación de la Fundación Telefónica ha sido desarrollada en alianza con la Pontificia Universidad Católica del Perú.

ORÁCULO MATEMÁTICO

2• Mao An Xi

Fundación Telefónica del Perú

Av. Arequipa 1155, Lima
Telf.: 210 1020
www.fundaciontelefonica.com.pe
Todos los derechos reservados

Elizabeth Galdo Marín
Directora ejecutiva

Lillian Moore de Pardo
Gerente de proyectos sociales
y educativos

José Carlos Vásquez Silva
Asesor educativo

Queda permitida su reproducción,
traducción y comunicación
pública total o parcial, siempre
que se cite la fuente.

Oráculo Matemágico

1° edición, abril de 2017
Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú
N° 2017-04318

Impresión

COMPUTEXTOS S.A.C.
Av. Arequipa 1583, Lima 14

Tiraje

1 000 ejemplares

Coordinación editorial

Erick Benites

Diseño y diagramación

Adriana Z. Angulo

Ilustraciones

Rodrigo Balmaceda Tejeda

Idea original

Axel Muñoz Delmas

Redacción de textos

María José Caro

Mao An Xi acomoda sus cosas a un lado de la mesa. Se trata del mismo escritorio en el que cada tarde, revisa algoritmos y modelos teóricos que ya sabe de memoria. Pero hoy, su verdadero foco es el joven de ceño fruncido que, del otro lado del escritorio, contempla un diagrama de desigualdad para el número Pi. El muchacho borra y escribe una y otra vez. Ante su desesperación, Mao An Xi le ofrece su ayuda. Los ojos del chico brillan cuando ante la explicación de Mao se le aclara el panorama.

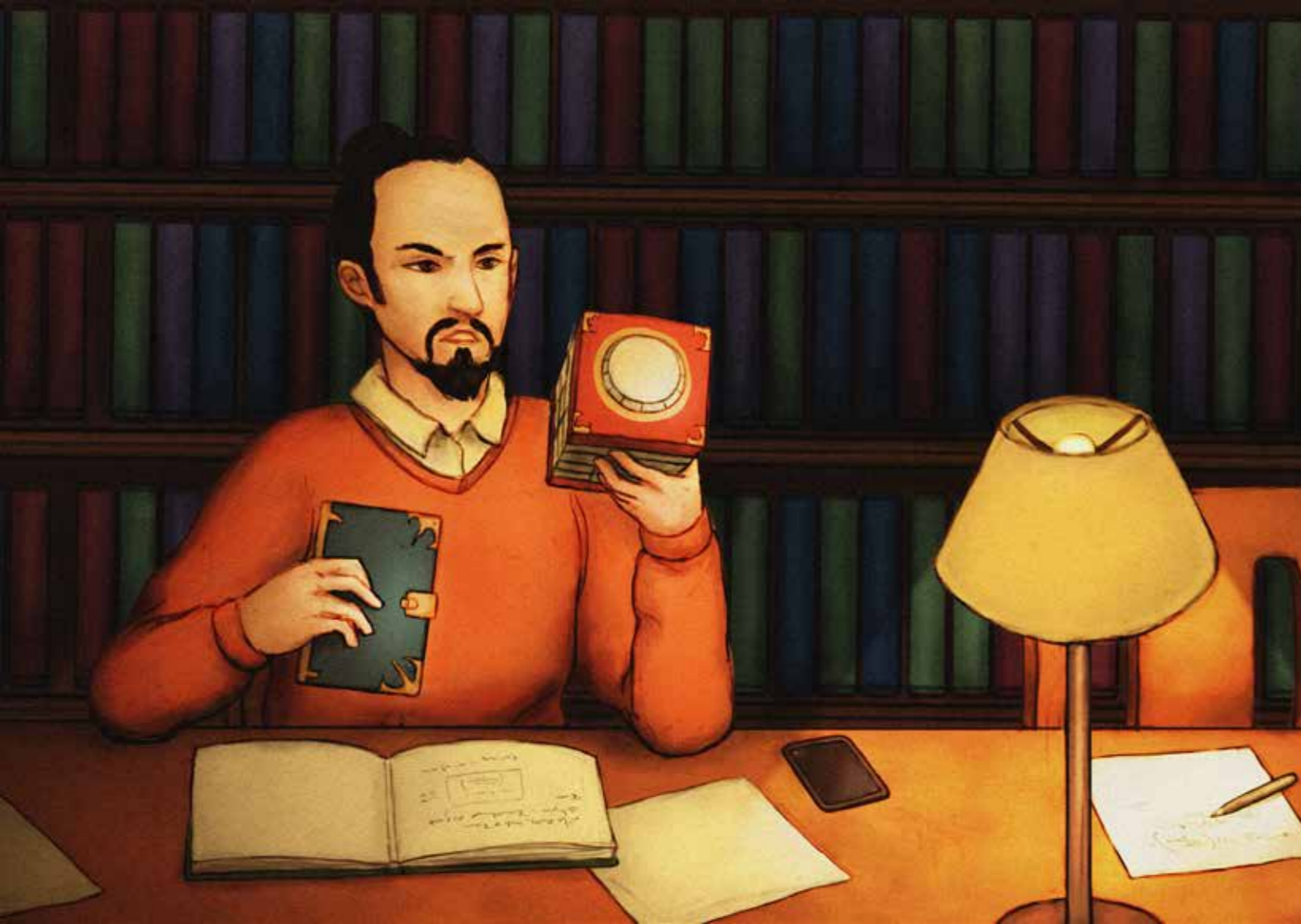
—¿Sabes quién es Liu Hui? —pregunta el muchacho ansioso.

—Claro que lo sé —responde Mao.

—Si te doy algo muy importante, ¿lo cuidarías con tu vida?

Mao asiente sin entender bien a qué se refiere. El joven se levanta y abandona la biblioteca corriendo.





Entre los papeles y libros que ha dejado sobre la mesa, se encuentra un cubo que requiere de combinaciones de números que se forman al girarlo, y a su lado, un libro antiguo forrado en cuero. Mao identifica el libro de inmediato, se trata de *Los nueve capítulos del arte matemático*, escrito alrededor del año 200 por Liu Hui. En el momento que toca el libro, el teléfono de Mao suena a todo volumen.

—¡Silencio! —grita la bibliotecaria.

Se trata de un mensaje de texto de un número desconocido:

Gracias por guardar el secreto. Sé que podrás continuar el legado de mi tatarra-abuelo. No me busques; todo lo que necesitas saber para descifrar la combinación del cubo del oráculo se encuentra en el libro que tienes frente a ti y en el programa secreto que se instala en tu celular mientras lees este mensaje.

De pronto, en la pantalla de su teléfono se despliega el cubo, cuya imagen se intercala con un problema matemático confuso, quizá el más complicado que ha visto en años, acompañado de una musiquilla intrigante.





Mao se toma la cabeza y abre el libro antiguo que yace sobre la mesa. Sus páginas además de información matemática contienen dibujos sueltos de Liu Hui. Son retratos hechos de tinta antigua en situaciones muy personales. En una juega a las damas con una niña que parece ser su hija; en otra dibuja triángulos, iluminado por una lámpara naranja. Una imagen más oscura que el resto, llama su atención de inmediato. En ella el matemático se encuentra en una pequeña habitación rodeado de hombres y mujeres que cargan cubos como el que descansa sobre la mesa de la biblioteca. Alcanza a distinguir que de una de las paredes cuelga un telar con las palabras **ORÁCULO MATEMÁTICO**. Mao suelta la imagen y confirma que aquella inscripción es la misma que se encuentra grabada en el cubo.

Toma el libro y lo ojea con desesperación. En las páginas finales observa una operación irresuelta junto a la frase «dejemos el problema a quien pueda descubrir la verdad». Es el mismo problema que se muestra en la pantalla de su celular. El mismo que decodifica la caja y todos sus secretos. Mao gira el cubo una y otra vez, hasta que lo vence el sueño y se desparrama sobre la mesa.



Una luz lo obliga a abrir los ojos. El cubo frente a él se ha iluminado en rojo y proyecta el mismo símbolo que se desplegó en la pantalla de su celular. «No te des por vencido», le susurran. La voz parece salir del cubo. Siente una fuerza extraña y luminosa dentro de él. «No te des por vencido. Estás cerca», repite la voz. «¿Qué quieres de mí?», pregunta Mao.

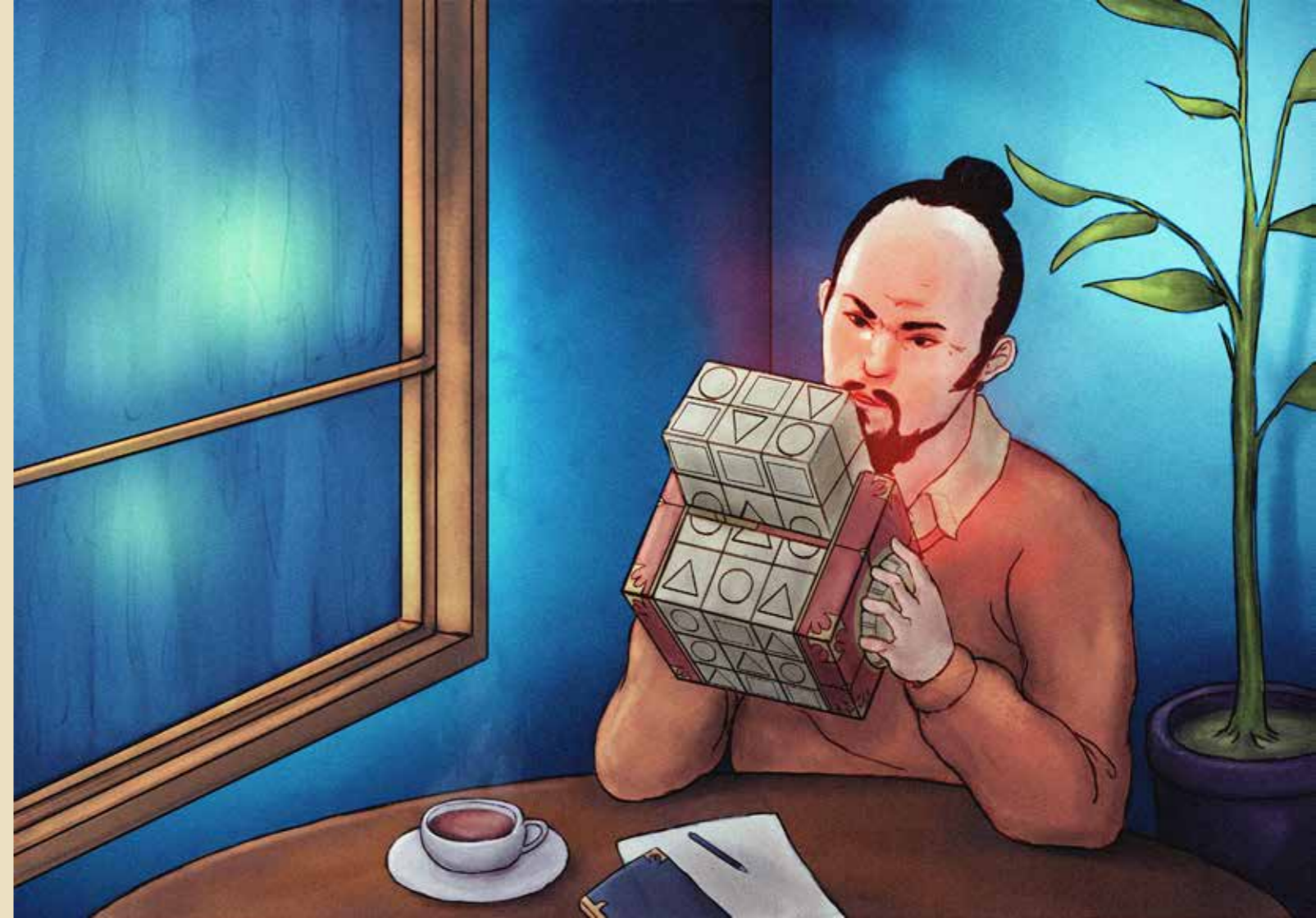
«Continúa con el legado. Tienes un corazón y una mente matemática. Todo lo que necesitas saber vive dentro de ti y en el cubo que tienes enfrente», suelta la voz y después se apaga por completo.

—Señor, debe retirarse, ya vamos a cerrar —exclama la bibliotecaria tocándole el brazo.



Mao no comprende si aquello ha sido producto de su imaginación. La fuerza luminosa permanece dentro de él. Guarda el cubo y el libro dentro de su maletín y sale de la biblioteca. Camina bajo la lluvia, sin paraguas. Las gotas lo golpean como las mil ideas que llenan su cabeza. Cree tener la respuesta al problema, así que ingresa a la primera cafetería que encuentra camino a casa.

Se sienta en la mesa más silenciosa del local, bebe te jazmín a la par que bosqueja respuestas en una hoja de papel humedecida por su ropa. Borra y escribe. Gira el cubo una y otra vez hasta llegar a la combinación de números deseada. ¡Crack!





Mao toma las tarjetas que se encuentran dentro del cubo. Enseguida identifica algunas imágenes. Recuerda al dragón imponente que se dejaba ver en el dibujo de la reunión que encontró en el libro. Así que, de inmediato, recurre al retrato donde Liu Hui se encuentra rodeado de hombres y mujeres que cargan cajas secretas. En él, Liu Hui levanta la carta del dragón, mientras el grupo lo contempla.

Mao pasa las páginas del libro y cuando llega a la cubierta trasera, cae en la cuenta de que esconde algo. Despega el cuero con cuidado y, de pronto, todo lo que le dijo el muchacho de la biblioteca cobra sentido. Hay algo mágico alrededor de Liu Hui y Mao quiere conocerlo.

MANIFIESTO DE LA ORDEN DEL ORÁCULO MATEMÁTICO DEL REINO WEI

Utilizamos la matemática para entender el mundo. Es la matemática la que nos permite invocar personajes legendarios e historias que nos harán cada vez más sabios. Debemos ser los mejores pero siempre humildes y leales. Nos acompañarán dragones, guerreros, sabios y soldados. Estarán junto a nosotros para guiarnos por el camino correcto hasta el final de los tiempos, pero debemos traspasar el conocimiento a los más jóvenes. Debemos reconocer la fuerza que habita en nuestros corazones y aceptar a las matemáticas como fuente de poder.

Estemos siempre preparados.

Liu Hui

{Seis meses después}

Mao se encuentra en la biblioteca de Pekin, sentado en la mesa de siempre. Trabaja sus modelos teóricos y algoritmos, a la par que se bate a duelo matemático gracias al programa que el heredero de Liu Hui instaló en su teléfono. Se pregunta qué pensaría Liu Hui de



cómo ha avanzado la tecnología y los duelos matemáticos por pertenecer a la Orden. Entonces, su celular suena de manera escandalosa. Es un mensaje de texto que enseguida capta su atención.

Los ojos de Mao se abren, el teléfono que tiene entre los dedos se golpea contra la mesa.



